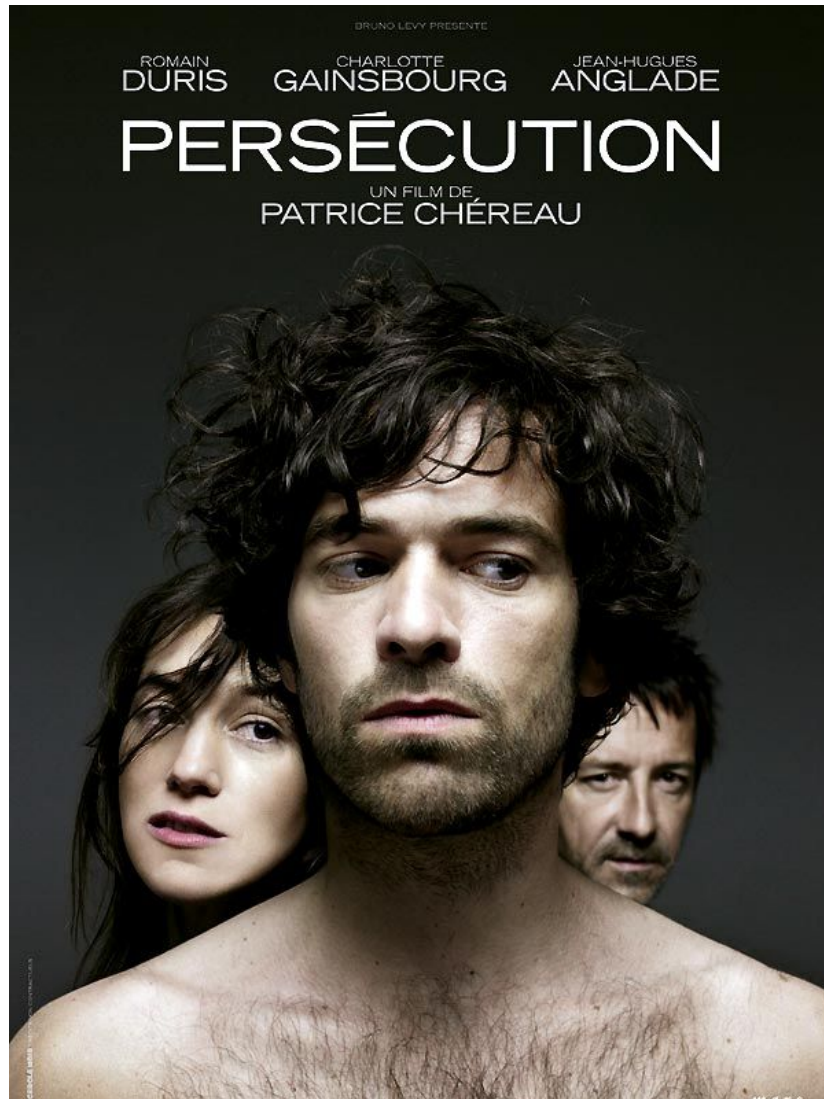




DE FILMFREAK DISTRIBUTIE PRESENTEERT



# PERSÉCUTION

EEN FILM VAN PATRICE CHÉREAU  
MET CHARLOTTE GAINSBOURG, ROMAIN DURIS & JEAN-HUGUES ANGLADE  
Genomineerd voor de Gouden Leeuw, Filmfestival Venetië, 2009

RELEASEDATUM: 29 JULI 2010

# PRAKTISCH

## RELEASEDATUM

29 juli 2010

## PERSVOORSTELLINGEN

Vroege persvoorstelling: 14 juni / 12.30 / Het Ketelhuis

Landelijke persvoorstelling: TBC

## PREMIERETHEATERS

Ketelhuis (Amsterdam), Filmhuis Den Haag en Images (Groningen)

## DISTRIBUTIE

### Filmfreak Distributie

Schippersstraat 7

1011 AZ Amsterdam

[www.filmfreaks.nl](http://www.filmfreaks.nl)

## BOEKINGEN & PERS

### Joop Verdenius

[joop@filmfreaks.nl](mailto:joop@filmfreaks.nl)

020-4864940 / 06-41378138

## PERS & MARKETING

### Ruth Timmermans / Basje Boer

[ruth@filmfreaks.nl](mailto:ruth@filmfreaks.nl)

[basje@filmfreaks.nl](mailto:basje@filmfreaks.nl)

020-4864940

# SYNOPSIS



De 35-jarige Daniel leidt een druk bestaan als klusjesman. Daarnaast verkeert hij in het intellectuele milieu van zijn koele vriendin Sonia. Daniels haat-liefde verhouding met haar is passioneel, maar lijdt onder zijn jaloezie en onzekerheid. Plots duikt een mysterieuze man op, die Daniel voortdurend volgt en zelfs binnendringt in zijn appartement. Daniel voelt zich bedreigd en verliest langzaam de controle over zijn leven. Als Sonia besluit hem voorgoed te verlaten, blijft hij vertwijfeld achter. Wie is deze onbekende man? Waarom stalkt hij Daniel met zoveel overgave? Of is de man een waanvoorstelling?

In *Persécution* toont de Franse regisseur Patrice Chéreau (*La Reine Margot*, *Intimacy*) zich opnieuw een fijnzinnig observator van menselijke verhoudingen. Zijn kenmerkende aanpak leidt tot sterk fysiek spel van de bekroonde Franse acteurs Romain Duris, Charlotte Gainsbourg en Jean-Hugues Anglade, waarmee ze de complexiteit, meedogenloosheid en vooral onvoorspelbaarheid van relaties aan de oppervlakte brengen.

# CAST & CREW



**ROMAIN DURIS** ... Daniel

**CHARLOTTE GAINSBORG** ... Sonia

**JEAN-HUGUES ANGLADE** ... “Le fou”

**GILLES COHEN** ... Michel

**ALEX DESCAS** ... Thomas

- - -

**PATRICE CHÉREAU** ... Regie

**PATRICE CHÉREAU / ANNE-LOUISE TRIVIDIC** ... Scenario

**YVES CAPE** ... Camera

**GUILLAUME SCIAMA** ... Geluid

**FRANÇOIS GÉDIGIER** ... Montage

# SPECIFICATIES



**LAND**

Frankrijk

**JAAR**

2009

**DUUR**

100 minuten

**BIOSCOOPFORMAAT**

35 mm 2.35:1 Cinemascope

**GELUID**

Dolby Digital

**TAAL**

Frans gesproken  
Nederlands ondertiteld

# SELECTIES & AWARDS



## SELECTIES

Venice Film Festival, 2009

Pusan International Film Festival, 2009

Chicago International Film Festival, 2009

São Paulo International Film Festival, 2009

London Film Festival, 2009

Arras Film Festival, 2009

Thessaloniki International Film Festival, 2009

Festival du film d'amour de Mons, 2010

Miami Film Festival, 2010

Hong Kong International Film Festival, 2010

## NOMINATIES

**Genomineerd voor de Gouden Leeuw, Filmfestival Venetië, 2009**

Genomineerd in de categorie beste mannelijke bijrol voor Jean-Hugues Anglade, Césars, 2009

# OVER DE CAST & CREW



## OVER PATRICE CHÉREAU

Patrice Chéreau wordt al op zijn vijftiende beschouwd als theatergenie, zowel binnen als buiten de muren van zijn middelbare school. Eenmaal van school boekt hij aan de lopende band successen als theaterregisseur, waarbij vooral zijn vernieuwende opera's memorabel zijn. In 1975 maakt Chéreau, zelf een liefhebber van zowel Orson Welles als het

Duitse expressionisme, zijn eerste film: *La Chair de l'Orchidée*, een stijlvolle thriller met Simone Signoret en Charlotte Rampling in de hoofdrollen. In de jaren daarop blijft Chéreau films maken, zoals *L'Homme Blessé*, het met Césars overladen *La Reine Margot* en *Ceux qui m'Aiment Prendront le Train*. Zijn grootste succes behaalt Chéreau in 2001 met *Intimacy*, een intense studie van een seksuele verhouding. De film wint drie prijzen op het filmfestival van Berlijn, waaronder een Gouden Beer voor de Beste Film. Twee jaar later volgt *Son Frère*, gebaseerd op de gelijknamige roman van Philippe Besson. Het script, over de moeizame relatie tussen een heteroseksuele en een homoseksuele broer, vertoont raakvlakken met het privéleven van de filmmaker en de moeizame relatie met zijn broer. In 2005 regisseert Chéreau Isabelle Huppert in het relatiedrama *Gabrielle* en in 2009 verschijnt *Persécution*, een relatiedrama met hoofdrollen voor de top van een nieuwe generatie Franse acteurs: Romain Duris, Charlotte Gainsbourg en Jean-Hugues Anglade.

## FILMOGRAFIE

**2009** *Persécution*

**2005** *Gabrielle*

**2003** *Son Frère*

**2000** *Intimacy*

**1998** *Ceux qui m'Aiment Prendront le Train*

**1994** *La Reine Margot*

**1987** *Hôtel de France*

**1983** *L'Homme Blessé*

**1978** *Judith Therpauve*

**1974** *La Chair de l'Orchidée*



## OVER ROMAIN DURIS

Romain Duris, zoon uit een kunstenaarsfamilie, wordt als scholier op straat ontdekt door een casting director. Zijn eerste rol is in *Le Péril Jeune*, een film van Cédric Klapisch, en vanaf dat moment heeft het natuurtalent de rollen voor het uitkiezen. Hij krijgt de kans om samen te werken met interessante nieuwe filmmakers als Jan Kounen

(*Dobermann*) en Tony Gatlif (*Gadjo Dilo* en later *Exils*). Bovendien wordt Duris, inmiddels een van de hardst werkende acteurs van Frankrijk, twee jaar achtereen genomineerd voor de César voor Beste Nieuwkomer. In 2002 speelt hij de hoofdrol in Klapisch' internationale filmhuishit *L'Auberge Espagnole*, een film die later met *Les Poupées Russes* een vervolg zal krijgen. Zijn meest bejubelde rol speelt Duris in *De Battre Mon Cœur s'Est Arrêté*, het veelvuldig onderscheiden misdaaddrama van Jacques Audiard. Voor zijn overtuigende vertolking van een getroebleerde crimineel wint hij een Lumière Award voor Beste Acteur. Daarnaast wordt hij genomineerd voor zowel een César als een European Film Award. Recentelijk speelt de inmiddels 36-jarige acteur de hoofdrol in Christophe Honoré's *Dans Paris* en staat hij tegenover John Malkovich in Gilles Bourdos' *Afterwards*.

## FILMOGRAFIE (SELECTIE)

**2009** *Persécution*

**2008** *Afterwards*

**2006** *Dans Paris*

**2005** *Les Poupées Russes*

**2005** *De Battre Mon Cœur s'Est Arrêté*

**2004** *Arsène Lupin*

**2004** *Exils*

**2003** *Le Divorce*

**2002** *L'Auberge Espagnole*

**2002** *17 Fois Cécile Cassard*

**2001** *CQ*

**1997** *Gadjo Dilo*

**1997** *Dobermann*

**1996** *Chacun cherche son chat*

**1994** *Le Péril Jeune*



## OVER CHARLOTTE GAINSBOURG

Charlotte Gainsbourg wordt geboren als dochter van de Britse actrice Jane Birkin en de legendarische Franse singer/songwriter Serge Gainsbourg. Een creatieve loopbaan ligt dan ook voor de hand voor de jonge Charlotte, die op haar dertiende al haar eerste filmrol speelt, als dochter van

Catherine Deneuve in *Paroles et Musique*. In datzelfde jaar zet ze ook haar eerste stappen als muzikant als ze een duet opneemt met haar vader. De getalenteerde Gainsbourg kan fulltime aan de slag als actrice en sleept met haar hoofdrol in *L'Effrontée* zelfs een César voor Beste Nieuwkomer. Tussendoor neemt ze ook nog eens haar debuutalbum op: *Charlotte for Ever*. Er zullen in de jaren erop nog twee albums van haar volgen. In 1993 speelt Gainsbourg haar eerste Engelstalige rol in de internationale hit *The Cement Garden*, geregisseerd door haar oom Andrew Birkin. Er volgen nog interessante rollen als de titelrol in *Jane Eyre* en de rol van de eenzame Milla in *La Bûche*, waarvoor Gainsbourg weer met een César wordt beloond. In 2001 wordt ze geregisseerd door haar eigen vriend Yvan Attal in *Ma Femme est une Actrice*. Ze heeft een rol in Alejandro González Iñárritu's *21 Grams*, staat tegenover Charlotte Rampling in de filmhuisshit *Lemming* en heeft de vrouwelijke hoofdrol in Michel Gondry's *The Science of Sleep*. Daarna volgen meer opvallende rollen, zoals die van Bob Dylans vrouw Claire in *I'm Not There* en de naamloze hoofdpersoon uit Lars von Triers controversiële *Antichrist*. Voor die laatste rol ontvangt Gainsbourg in 2009 een Gouden Palm voor Beste Actrice. De samenwerking met Von Trier was kennelijk bevredigend want ze zijn zich momenteel aan het opmaken voor de opnamen van *Melancholia*.

## FILMOGRAFIE (SELECTIE)

**2009** *Persécution*

**2009** *Antichrist*

**2009** *The City of Your Final Destination*

**2007** *I'm Not There*

**2006** *Nuovomondo*

**2006** *The Science of Sleep*

**2005** *Lemming*

**2003** *21 Grams*

**2001** *Ma Femme Est une Actrice*

**1999** *La Bûche*

**1996** *Love, etc.*

**1996** *Jane Eyre*

**1993** *The Cement Garden*

**1988** *La Petite Voleuse*

**1985** *L'Effrontée*

**1984** *Paroles et Musique*



## OVER JEAN-HUGUES ANGLADE

Jean-Hugues Anglade is begin twintig als hij, na een studie aan de theaterschool in Parijs te hebben voltooid, zijn eerste rollen binnenhaalt in tv-series en kleine filmproducties. In 1983 bemachtigt hij de hoofdrol in *L'Homme Blessé* van Patrice Chéreau, hetgeen hem gelijk een nominatie oplevert voor de César voor Beste Nieuwkomer. Het zal niet zijn laatste César-nominatie blijken. Zo wordt hij in 1987 genomineerd voor zijn rol in de arthouseklassieker *37°2 le Matin* (ook bekend als *Betty Blue*), een film van Jean-Jacques Beineix. In de jaren '90 heeft Anglade rollen in populaire films als *Nikita*, *Killing Zoe* en *Léon*. Voor zijn rol als koning van Frankrijk in *La Reine Margot*, wederom geregisseerd door Patrice Chéreau, wordt hij bekroond met de César voor Beste Bijrol. Anglade neemt in 1997 zelf plaats in de regiestoel voor *Tonka*, een zelf geschreven romantisch drama waarin hij tevens de mannelijke hoofdrol vertolkt. In de jaren die volgen heeft Anglade nog rollen in films als Sylvie Verheyde's *Princesses*, het Italiaanse *Il Più Bel Giorno della Mia Vita*, de Amerikaanse thriller *Taking Lives* en de HBO-series *The Sopranos* en *John Adams*. In 2009 staat Anglade tegenover Isabelle Huppert in *Villa Amalia*, een film van Benoît Jacquot. Voor zijn rol in *Persécution*, zijn derde samenwerking met regisseur Patrice Chéreau, ontvangt hij zijn zevende César-nominatie.

## FILMOGRAFIE (SELECTIE)

**2009** *Persécution*

**2009** *Villa Amalia*

**2007** *La Face Cachée*

**2005** *L'Anniversaire*

**2004** *Taking Lives*

**2002** *Il Più Bel Giorno della Mia Vita*

**2000** *Princesses*

**1997** *Tonka*

**1995** *Nelly & Monsieur Arnaud*

**1994** *La Reine Margot*

**1993** *Killing Zoe*

**1990** *Nikita*

**1986** *37°2 le Matin*

**1985** *Subway*

**1983** *L'Homme Blessé*

**1982** *L'Indiscrétion*

# PERS



*Persécution* van Patrice Chéreau is een 'chassé-croisé' op het scherp van de snee; enerzijds is Daniel rond wie alles draait, slachtoffer én anderzijds dader, is hij jaloers én ontrouw. Bij Chéreau (*L'Homme Blessé*, *Intimacy*, *Son Frère*, *Gabrielle*) neemt 'houden van' de vorm aan van een obsessie én van vervreemding. De Franse filmer, tevens een begenadigde theater- en operaman, heeft zich een heel persoonlijke stijl eigen gemaakt; hij filmt koortsachtig, nerveus, organisch, zeer fysiek ook. En met de camera dicht op zijn acteurs. Constant is er verlangen, lijden en pijn te zien, op het dwangmatige af. Als geen ander weet Chéreau de complexiteit, het wrede en het onvoorspelbare in relaties op te roepen. - *Filmmagie*

- - -

Moeilijk om tot het einde uit te zien, maar niet omdat het geen goede film zou zijn, is *Persécution* van Patrice Chéreau, die bekend is van *Intimacy*. Chéreau maakte zo'n typisch Franse relatiefilm, maar wel van een pijnlijke, schurende eerlijkheid. Hoofdrolspeler Romain Duris omschrijft zichzelf met recht als een 'acteerbeest'. In *Persécution* heeft hij als Daniel een verhouding met Sonia (Charlotte Gainsbourg). Hij vereert haar hevig, maar is te zeer in beslag genomen door zijn ongerichte boosheid, achterdocht en twijfel om haar ook maar een minuut rust te kunnen gunnen. 'Als ik niet bij je ben, weet ik zeker dat ik van je hou', zegt zij. Als ze samen zijn, is niets meer zeker. Pijnlijk, maar mooi. - *NRC Handelsblad*

- - -

Ook Patrice Chéreau maakte met *Persécution* een subliem portret van angst en onzekerheid in relaties, maar voor zoveel subtiliteit deinsde de aanwezige pers angstvallig terug. Te Europees misschien. Te Frans vast en zeker. Maar toch een van de top tien films. - *De Filmkrant*

# OVER DE FILMFREAK

Opgericht in 1994 door enkele «filmfreaks» blijft Filmfreak Distributie dé Nederlandse distributeur voor eigenwijze film uit binnen- en buitenland. Filmfreak Distributie legt zich toe op niet-alledaagse en vaak risicovolle films die het Nederlandse publiek toch gezien moet hebben. Van intussen bekende arthouseklassiekers zoals *Adam's Apples*, *Keane* of *Code 46* tot prikkelende debuutfilms zoals *Sangre*, *Falkenberg Farewell* en *Rize* en kunstzinnige experimenten zoals *Oogverblindend* en *Enjoy Poverty*.

- - -

Naast bioscoopdistributie verzorgt Filmfreak de distributie van een zeer omvangrijke dvd-catalogus met naast arthouse ook documentaire, animatie, videokunst en cultfilms. De dvd's worden zowel in de winkel als on-line te koop aangeboden.

[www.filmfreaks.nl](http://www.filmfreaks.nl)